

# DIARIO de IBIZA

## Ibiza

OFERTA Suscríbete a Diario de Ibiza este verano y llévate gratis tu regalo

### Entrevista

## Spencer Lewis, pintor: «Vender es una palabra difícil para un artista, quiero ganar dinero para seguir pintando»

El artista norteamericano expone en La Nave de Ses Salines su monumental obra 'La noche de día' hasta el 8 de agosto con una instalación en la que la iluminación revitaliza los lienzos de yute y el potente color de su arte, abstracto y figurativo, que crea y construye como una forma de situarse a sí mismo en un entorno. La muestra presenta un recorrido por «la abstracción figural ligada al cuerpo pero también a los complejos sistemas de lenguaje de su hábitat».



El artista norteamericano Spencer Lewis en la fachada de La Nave de ses Salines donde expone 'La noche de día' | MIGUEL CUESTA



**Juan Suárez**

Ses Salines01 JUL 2025 6:01

■ Spencer Lewis (1979, Heatford, Connecticut) es conocido por su práctica pictórica de enfoque audaz con colores intensamente saturados y enigmáticos y por afrontar el acto de pintar como una conversación con el lienzo de yute que fabrica él mismo.



Una de sus monumentales obras abstractas que llenan de color La Nave de ses Salines. | MIGUEL CUESTA / MIGUEL CUESTA



«Vender es una palabra difícil para un artista, quiero ganar dinero para seguir pintando»

Comenzó a pintar a los 14 años, ¿cómo ocurrió?

Empecé joven en el colegio haciendo dibujos, mezclando colores, retocándolos y fantaseando. Cuando eres joven intentas pintar algo muy realista según tus habilidades, hasta que un día vi lo que hacía Basquiat en una película y cambié. Ahora encuentro siempre un camino hacia la abstracción en mi arte.

¿Cómo se cataloga como artista?

Soy un pintor abstracto figurativo contemporáneo que construye y crea cosas como una forma de situarme a mí mismo en un entorno, voy con la tendencia del arte moderno pero sin límites, haciendo lo que quiero, cuando quiero y sin preocuparme demasiado por si soy parte de un determinado movimiento artístico. En mi caso es algo claro y consecuente porque es lo que hecho toda mi vida, es como lo siento, aunque la gente lo ve como algo muy abstracto.

Sus obras parecen un torbellino de color. ¿Qué importancia tiene el colorido en su pintura?

El color, de alguna forma, es lo que llama tu atención, incluso mi propia atención, porque me estimula. Algunas veces pienso que es muy simple. Sin embargo, es lo primero que

ocupa un espacio en un lienzo, luego las aplicaciones de la paleta de colores te llevan hacia otras tonalidades, alguna veces más púrpuras o más calientes, y esto tiene que ver con la mirada con la que lo hagas. Al final, una pintura describe un sentimiento. Un cuadro amarillo puede parecer soso y necesita más color para provocar ese sentimiento o esa admiración.

¿El amarillo es su color base?

Me gustan el amarillo y el púrpura, ya que se complementan muy bien. En ese sentido pienso de forma muy sencilla y establezco combinaciones de amarillo-púrpura, rojo-azul, naranja-púrpura, rojo- verde. Uso todos los colores, mi paleta es como un arcoíris

¿Le ha sorprendido una nave de exposición como esta ?

Estoy como flotando porque he hecho todos estos cuadros en formatos más pequeños en los últimos años. Sabía que tendría un buen espacio expositivo, pero no de esta dimensión. En La Nave los cuadros son como monumentos y me provocan un sentimiento de emoción cuando camino entre ellos en este increíble espacio. No sé si la gente pensará lo mismo, pero me parece que tienen mucho movimiento y la luz los hace parecer más grandes que nosotros, lo que te hace sentir más pequeño ante la obra. Esa es una experiencia poderosa.

¿Conocía a los artistas que han pasado por La Nave anteriormente y su impronta?

Sí, claro, algunos de ellos son históricos. No había estado nunca en **Ibiza** y eso lo ha hecho aún más especial porque cuando llegas a un lugar tienes secuencias emocionales que tienen que ver con la historia, la cultura, las paredes de piedra, la sal y las raíces y que crean un atractivo, pero no sabes como será realmente hasta que lo ves.



«Vender es una palabra difícil para un artista, quiero ganar dinero para seguir pintando»

¿Le gusta la isla y lo que ha visto hasta ahora?

Sí, es como me lo había imaginado, pero hay una carga de historia, música, mar... y todo es muy colorido, como mi arte. No es solo **fiesta**, hay un pozo de cultura y creatividad, la gente parece feliz, baila y tiene otro sentido más positivo y placentero. Siento que mi pintura encaja en la forma de vida y en el color de la isla.

¿Cuál es su objetivo con esta exposición denominada 'La noche de día'?

Quiero que la gente sienta algo ante mi obra, a mí me inspira para compartir, crecer, ver cuál es mi sitio real en el mundo y tener una experiencia compartida con el público. No tengo razones para explicar mi forma de pintar, sólo que signifique algo para mí y, al mismo tiempo, para ti.

¿Ha hecho street art también?

Sí lo hice, cuando era joven como Basquiat escribí poesías en las paredes hasta que la policía me cogió en una ocasión y mi padre me rescató. Entonces me dijo: «Así no vas a hacer mucha carrera». Me encanta ver el street art en las ciudades porque dice mucho de su creatividad y significado.

¿El arte norteamericano se diferencia del europeo?

El arte es global, pero cuando se localiza en una isla o en un sitio pequeño tiende a tener su estilo e influencias. Es como la música, la costa sur de Estados Unidos tiene un tipo de música y la costa este otro distinto. Toda cultura tiene su propio sabor y forma local pero históricamente la abstracción es una especie de conversación del viejo mundo con el nuevo mundo... y alrededor del mundo.

¿La pintura americana tiene más color y menos profundidad?

La historia juega un papel importante, en Estados Unidos sólo tenemos 250 años de historia y eso es nada comparado con la riqueza del arte clásico europeo y sus corrientes pictóricas a lo largo de siglos.

¿Siempre pinta lienzos enormes como los expuestos aquí ?

Algunos de estos cuadros tienen 5 x 3 metros, o más. Me gusta pintar a lo grande aunque, obviamente, tengo obra más pequeña y espero hacer cuadros de otras dimensiones también en el futuro.

¿Un mundo convulso como el actual, con guerras, pobreza, migración y grandes problemas sociales es más o menos inspirador para los artistas?

El momento que vivimos es complicado porque hay cosas más importantes para el ser humano que el arte. La gente tiene que atender a su familia y a sus problemas. Cuando pienso en arte en una isla como esta, llena de alegría y diversión es diferente a cuando lo hago en un lugar en crisis. Cuando era joven sentía indignación y decepción para expresarme ante esto, pero el sentimiento de la inspiración te lleva a tener esperanza en el futuro. El arte esta conectado al pensamiento, las creencias, la religión y la cultura, no quiero ser pretensioso, pero cuanto más arte haya en el mundo menos guerras y conflictos habrá. Cuanta más gente tenga tiempo, dinero y ocasión para compartir y comprar arte habrá menos ganas de pelear. Es importante que la gente pueda apreciar de forma gratuita el arte como aquí, en La Nave.

¿Que artistas le han influenciado, además de Jean-Michel Basquiat?

Basquiat ha sido mi mayor influencia de joven, especialmente su película, porque me hizo vislumbrar que había una persona con ideas libres y eso me permitió sentir que podría hacer algo parecido.

¿Necesita algo en particular cuando se pone ante un lienzo, como pintar en yute?

Lo más importante es tener confianza. Cuanto más trabajas más confianza logras y lo expresas mejor, con coraje y determinación. No hay que tener miedo a lo que piensen, digan y hagan otros. Es algo que crece en paralelo y te da la seguridad para atreverte a pintar libremente. Me gusta utilizar la fibra de yute porque da un toque muy especial, es maravillosa en sí misma, me permite jugar con el lienzo colgado en la pared, tendido en el suelo o en la forma que necesite para trabajar, y mantiene mejor la pintura que un lienzo.

¿Espera vender mucho de esta monumental exposición?

Vender es una palabra complicada. Como artista quiero ganar dinero para vivir bien y poder seguir pintando porque la mayor parte de los beneficios hay que reinvertirlos en una nueva obra. Compartir mi obra en un escenario como este es uno de mis mayores placeres. El apoyo que te da una galería o un galerista es importante para conseguir un buen objetivo. Cuando Lio Malca me sugirió exponer aquí no visualicé la importancia del espacio, pero el sentimiento de ver mi obra colgada en La Nave es más fuerte de lo pensé. [Ríe].

**TEMAS**   GENTE   PINTURA   ISLA   CULTURA

Sociedad

Pitiusas Municipios Más noticias Deportes Economía Opinión Sucesos Cultura Ocio Vida y estilo News DI

Entrevista |

**+** Lio Malca, coleccionista y fundador de La Nave Salinas: «Cuando veo algo que me gusta, ya me lo imagino en La Nave»

Hace diez años, logró la cesión de un antiguo edificio salinero para convertirlo en la sede de la Fundación La Nave Salinas, ded divulgación del arte contemporáneo en Eivissa. Este sábado inaugura una exposición del artista Spencer Lewis y tiene otros p cabeza, conjuntamente con su equipo formado por Isaac Malca y Héctor González.



Lio Malca junto a la entrada de La Nave Salinas. | J.A.RIERA



David Ventura

Ibiza19 JUN 2025 6:00



¿Con qué novedades celebrarán la primera década de La Nave?



Lo más nuevo es que nos hemos dado cuenta que el verano se ha extendido y nosotros también alargamos. Es la primera vez que tenemos La Nave abierta desde junio hasta octubre. Para darle un poquito más de dinamismo a la muestra y compartir un poco más con la isla, hemos decidido hacer dos exposiciones, partiendo el verano en dos. Ese es el cambio más grande que tenemos desde nuestro inicio, porque siempre habíamos hecho una sola exposición en verano. Así, este sábado empezamos con 'La Noche de Día' de Spencer Lewis, que permanecerá hasta el 8 de agosto, y el 16 de agosto empezará otra muestra.



0



Malca posa junto dos obras de la exposición que se inaugura este sábado. | J.A.RIERA

Spencer Lewis es un pintor poco conocido y que, en esta ocasión, ofrece una muestra de pinturas abstractas. Por este espacio han pasado promesas y estrellas consolidadas, figurativos y abstractos. Artistas muy distintos. ¿Qué hilo conductor hay en todos ellos?

El primer instinto es algo visceral para mí. Yo veo artistas constantemente. Como tú dices, hemos mostrado una gama bastante abierta de artistas. La idea fue mostrar primero obras que la gente reconociera para que nos visiten, nombres de trascendencia internacional. Y luego, una vez ya nos conocían, quisimos darles la oportunidad a los que nos visitan de mostrarles algo que no conocen, a artistas más jóvenes.

¿Qué ha de ver en un artista para querer traerlo a aquí?

Que cuando veamos estas obras ya no nos las podamos quitar de la mente y ya nos las imaginemos en las paredes de la nave. Que sea verlas y ya querer compartir con la isla esos artistas que nos gustan y pensar de qué forma tenemos que vestir la nave para poder mostrar estas obras. Cuando digo que nos gustaría es con el equipo Isaac Malca, mi sobrino y director de La Nave, y Héctor González, director cultural, que son parte de este trabajo de selección. Nos sentamos y hablamos hasta lograr un definitivo cómo, qué y cuándo.

¿Cuándo empezó con este proyecto, se imaginó que en diez años estaría en este punto?

La razón primordial de La Nave es que yo llevo viniendo a la isla desde hace más de veinte años, y la isla me ha regalado momentos muy especiales, amistades increíbles. Me sentía un poco en deuda con la isla y dije, ¿qué puedo hacer yo en la isla para responder a esa inmensa generosidad? Pensé que aquí ya hay muchos restaurantes, muchas discotecas, lugares de ocio en general. Entonces, ¿por qué no hacer algo con el arte que es mi pasión y de lo que creo que sé un poco más? Empecé a buscar un espacio y apareció la nave y fue como un amor a primera vista. El lugar es perfecto, la estructura, la solidez, los muros de piedra, la historia. Esto es como una respuesta a la generosidad de la isla conmigo y fue cuando tomé la decisión de crear la fundación para compartir con los que nos visitan y con los locales un poco de arte y de cultura.

Este espacio tiene muchas posibilidades porque es una caja vacía y puede hacer con ella lo que quiera. Pero claro, una caja hay que saberla llenar...

Claro, es complicado por lo que tú dices. Es una caja pero es una caja que tiene una presencia y una fuerza gigante por la forma como está construida. Ves las piedras y estos muros, que tienen aproximadamente un metro de ancho, ves su solidez, y no es fácil colgar aquí cualquier cosa. Nos ha tomado mucho tiempo escoger nuestros artistas, cómo hacerlo y tratar que, cada vez que alguien nos visita en una exposición, lograr que sea un espacio diferente.

Usted reside principalmente en Nueva York. ¿Cómo lleva el proyecto de La Nave desde la distancia?

Yo digo que cada año paso seis meses en Tulum, seis meses en Nueva York y seis meses en Eivissa. No sé cómo, pero caben.

Además de las dos exposiciones, ¿qué más tendremos este verano?

La primera novedad es que tendremos dos grupos de coleccionistas que vienen de todo el mundo y que nos visitarán durante las exposiciones. Son coleccionistas de talla mundial que están armando museos o tienen sus colecciones privadas y que vienen específicamente a visitarnos para ver las muestras. La segunda es que somos aliados estratégicos de la feria de arte CAN de Eivissa. Tendremos las actividades de Kids Play, donde invitamos a los niños de la isla que viven aquí o que están de vacaciones para que vengan los fines de semana a hacer actividades que tengan que ver con la muestra que estamos exhibiendo. Son unos talleres público-educativos en los que queremos que los niños se acerquen al arte contemporáneo. Nosotros preparamos una actividad en la que ellos ven la muestra y trabajan artísticamente en torno a ella. Y después, en octubre tenemos otro proyecto educativo que se llama la Escuela de la Nave en el que invitamos a los diferentes institutos de la isla a que vengan a visitarnos. Para mí, esta parte de invitar a los niños es casi tan importante como la muestra. Quisiera creer que a algunos de estos niños se les despierte la vocación artística después de venir aquí. Despertar su potencialidad como artistas. Si lo logramos, sería muy satisfactorio.

Usted que tiene que tratar cotidianamente con artistas, ¿no le parecen unos tipos insufribles?

Para nosotros es como una relación. Y no solamente una relación con la pintura, sino con ellos, con su familia. Les invitamos a que sean parte de nuestro ecosistema. Les invitamos a que vengan a Tulum, a nuestro hotel o a nuestra residencia de artistas. No se trata solo de la obra que acaba colgada o mostrada en las paredes, sino es la relación que se crea y queremos tener a largo plazo. Es como una familia. Estamos muy en contacto con los artistas. Hablamos con ellos casi semanalmente. Les ayudamos en su carrera. Queremos que ellos se dediquen a pintar y a ser creativos, y nosotros ya les ayudamos en todo lo otro que no sea la pintura y la creatividad.

¿Cómo se imagina La Nave dentro de diez años?

Cree que nos expandiremos un poco... quizá fuera de la época del año en el que estamos ahorita. O quizás la compartiremos con artistas para que vengan a crear obra aquí y que luego vamos a mostrar en el verano. Darles este espacio en invierno. Y seguir mostrando artistas reconocidos o no reconocidos. La verdad que pienso que el formato será parecido, pero que tengamos un alcance mucho mayor internacionalmente. Hemos ido creciendo, obviamente.

También creo que es importante consolidar y mantener el compromiso con los proyectos que hacemos con los colegios, para los niños, para las escuelas, para las visitas. Mantenerlo, consolidarlo e incluso ampliarlo.

Noticias relacionadas

[Lio Malca: "Ibiza tiene un potencial gigante para el mundo del arte"](#)

[La Nave acogerá dos instalaciones de Bill Viola, icono del arte contemporáneo](#)