

AD

ARCO al sol  
Nombres, tendencias, flechazos...  
de la feria del momento



retiro  
ARTÍSTICO

Casas de verano con arte fresco que respiran relax



# PINTOR DE CARÁCTER

Del gentío festivo a la soledad filosófica, así refleja *Rafa Macarrón* a sus personales personajes con 15 nuevas obras con las que atraca este verano en *La Nave Salinas* de Ibiza.

por TONI TORRECILLAS

fotos GERMÁN SAIZ



Q

uiero una libreta", dijo Rafa Macarrón a sus padres al entrar en el *Museo Picasso* de París con solo cuatro años. "Me explotó la cabeza y comencé a garabatear figuras de niños con las uñas gigantes... Ese fue el comienzo de todo", explica al recordar uno de tantos viajes que hizo con su familia, todos arquitectos, para visitar edificios de los grandes del XX y, "afortunadamente muchos eran salas expositivas", puntualiza. Su abuelo, el galerista Ricardo Macarrón (primo del pintor Rafael Macarrón, retratista de la Casa Real) y uno de los fundadores de *ARCOMadrid* fue el otro responsable de su vocación. "Un año después de aquel viaje fui a visitarle en su espacio de la feria y me descubrió a Juan Barjola, Alfonso Braile, Luis de la Cámara, Alcaín o Manuel H. Mompó, las otras influencias en mi universo". Además, le dio la clave con la que medir si su obra tenía calidad artística. "Para saber si un cuadro es bueno lo tienes que poner al lado de un cuadro bueno, ahí te das cuenta de si está vivo o no, si aguanta la fuerza de algo que de verdad perdura en



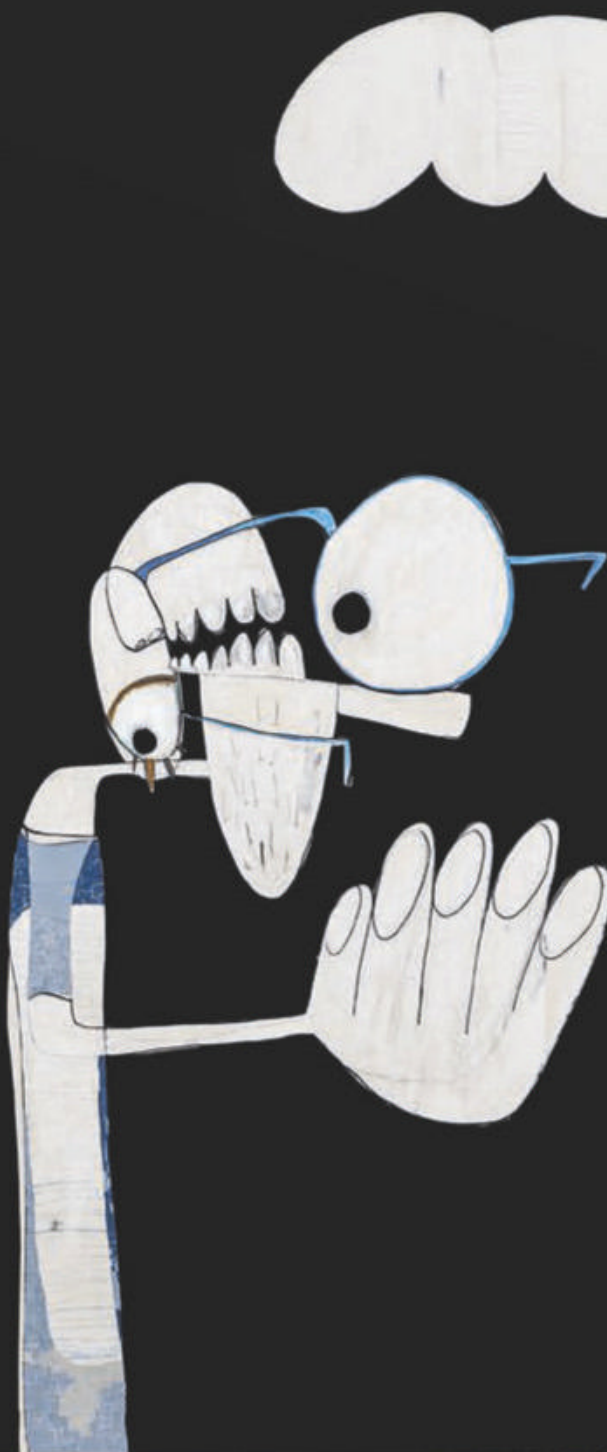
Rafa Macarrón en su taller de Madrid delante de uno de sus nuevos lienzos que compondrán la exposición *El Bañista* en La Nave Salinas de Ibiza. En la otra página: En otro rincón, ceras, acrílicos, guaches y óleos con los que finaliza otra de las piezas para la muestra (arriba).





“PARA SABER SI UN  
CUADRO ES BUENO  
LO TIENES QUE  
PONER JUNTO A  
OTRO BUENO. AHÍ  
VES SI TIENE LA  
FUERZA DE ALGO  
QUE RESISTE AL  
TIEMPO”.

**RAFA MACARRÓN**







Diferentes rincones de su taller en Madrid donde ultima los 15 lienzos que componen la exposición. En la otra página: Una de sus piezas en blanco y negro en la que Rafa Macarrón muestra a sus personajes "solitarios, más abstractos y reflexivos".

el tiempo", afirma. Con esta medida ha creado un lenguaje propio que plasma en lienzos vibrantes habitados por cientos de personajes en movimiento, cada uno con su historia, o, lo más nuevo y que presentó en marzo en su individual en el CAC de Málaga, formatos mayúsculos en blanco y negro con un solo personaje, "mucho más abstractos y reflexivos", que surgieron durante la pandemia. Ambos estilos aparecerán por primera vez este julio y hasta octubre en *La Nave Salinas* de Ibiza con la muestra *El Bañista / The Bather*, convirtiéndose así en el primer artista español en ocupar sus muros racionalistas y catredalicios tras nombres como Kaws, Haring, Brambilla o Bill Viola. "Son 15 piezas nuevas en las que ofrezco mis macromundos y micromundos solitarios. La primera vez que unifico ambos extremos para entender toda mi trayectoria con coherencia", cuenta mientras señala el suelo de su taller donde tiene pintada cómo será la distribución de los cuadros. "La planta de arriba estará dedicada al blanco y negro, en la que los personajes se plantean en soledad cuestiones filosóficas", y el foso lo reserva a "mis playas, mi mundo multitudinario y loco", donde siempre parece ondear la bandera azul. [RAFAMACARRON.COM](http://RAFAMACARRON.COM) / [LANAVESALINAS.ORG](http://LANAVESALINAS.ORG)

