



La Nave Salinas inaugura la temporada con Spencer Lewis

La exposición se podrá disfrutar desde el 21 de junio hasta el 8 de agosto.



Imagen de La Nave Salinas

[R.I.Ibiza11/06/25 4:00](#)

La Fundación [La Nave Salinas](#), institución dedicada al arte contemporáneo, se complace en presentar La noche de día, una exposición individual de pinturas del destacado artista estadounidense Spencer Lewis. Lewis ha creado esta serie de obras específicamente para la muestra en la sede de la fundación, un almacén de sal construido en la década de 1940 y cuidadosamente reformado, con vistas a la playa de Las Salinas en [Ibiza](#). La exposición se inaugurará el 21 de junio de 2025 y permanecerá abierta hasta el 8 de agosto de 2025. Con esta presentación, La Nave Salinas celebra su décimo aniversario, reafirmando su compromiso de ofrecer una plataforma cultural para artistas innovadores que desafían los límites de la materialidad, la forma y el lenguaje visual. «Desde el momento en que vi por primera vez las pinturas de Spencer Lewis, supe que su energía pura debía estar dentro de La Nave», comenta Lio Malca, fundador de la Fundación La Nave Salinas. «En nuestro décimo aniversario, es especialmente significativo rendir homenaje a la isla con una exposición que irradia un color tan audaz y una intensidad matérica tan poderosa.» Spencer Lewis (nacido en 1979, Hartford, Connecticut) es ampliamente reconocido por una práctica pictórica caracterizada por un enfoque gestual audaz, donde colores intensamente saturados se articulan mediante capas densas de pintura, trazos enérgicos y líneas marcadamente físicas.

Su elección poco convencional de superficies, como cartón y yute, permite que la textura cruda del material se convierta en un elemento integral de la obra final. Estas superficies aumentan la presencia física de la pintura y contribuyen a la energía visceral, casi caótica, que define la práctica de Lewis. «El acto de pintar es una conversación con el lienzo», afirma Lewis. «Cada trazo es una respuesta a lo que vino antes, y constantemente busco ese equilibrio entre control y caos.» Las pinceladas pesadas y los gestos impulsivos del artista dan lugar a composiciones densamente estratificadas, donde el color y la textura se acumulan progresivamente, configurando una narrativa visual que se revela y se oculta en igual medida. Las obras resultantes invitan al espectador a interactuar profundamente con la pintura, descubriendo nuevos significados y relatos a medida que se exploran sus superficies.

Lewis rinde homenaje a su herencia afroamericana mediante el uso del yute. Reconociendo la rica tradición textil de las comunidades afrodescendientes, el artista hace referencia a las luchas y a la resiliencia asociadas al trabajo forzado durante y después de la esclavitud, especialmente en la explotación del algodón. Utilizando un telar en su estudio, Lewis teje su propio yute, creando un tejido de estructura más abierta y de una textura más áspera que el lienzo convencional. Esta textura no solo ofrece una superficie más sugestiva y desafiante para la exploración visual, sino que también funciona como un lenguaje codificado que refleja realidades tanto prácticas como económicas.

Periódico de Ibiza

¡Únete a nuestra comunidad! Puedes seguir y opinar sobre toda la información que compartimos en nuestras redes sociales ([X](#), [Facebook](#) o [Instagram](#)) o apuntarte a nuestro canal de [Telegram](#) para recibir cada día las noticias más relevantes.

La Nave Salinas

Ibiza