

## Arte



# DEL SMILEY AL EMOTICONO

El creador del Surrealismo Pop americano, Kenny Scharf, está en Eivissa para presentar en la Nave de ses Salines su última muestra, 'Universalis'

MAITE ALVITE SES SALINES

●●● Kenny Scharf (Hollywood, 1958), todo un icono del arte americano de los años 80, está en Eivissa para presentar su última exposición, 'Universalis', que se inaugurará mañana a las 21 horas en la Nave de ses Salines. Hacía más de 20 años que el creador del Surrealismo Pop estadounidense no exhibía sus creaciones en España, su última muestra fue en 1998 en Barcelona.

Es su primera visita a la isla, «pero no la última», como apunta en la presentación Lio Malca, el promotor de este espacio cultural. Con 'Universalis' el coleccionista y mecenas neoyorquino ha visto cumplida «una de sus grandes metas», que se pudiera admirar en Eivissa la obra de Scharf, que bebe directamente del grafiti, el arte callejero y la animación. También ha logrado que viaje desde Estados Unidos hasta territorio pitiuso el artista, que aterrizó en la isla el pasado martes. Desde entonces dirige el montaje de la exposición, que se está realizando «de forma muy dinámica y fluida, sin seguir un patrón definido», según explica la directora de la Nave, Alejandra Navarro.

El artista ha creado 140 obras específicamente para esta exposición, que componen todo un



Un plano general de la Nave de ses Salines, en pleno montaje de la exposición.

universo de emociones en forma de rostros dibujados con *spray*, que recuerdan a los populares emoticonos y a sus antecesores, los *smileys*. Todas ellas, de diferentes tamaños, tienen el mismo formato, el de tondo.

Sobre las paredes del antiguo

almacén de sal, forradas en negro, destaca el colorido de decenas de lienzos circulares con caras de amplias sonrisas, dentaduras resplandecientes y muecas diversas. Reflejan infinidad de sentimientos, que van de la felicidad absoluta a la tristeza o la rabia.

«Kenny Scharf trabaja mucho con las expresiones», señala Navarro, que destaca, entre las influencias del creador, el cómic y series de animación tan conocidas como los 'Los Picapiedra' y 'Los Supersónicos', creadas por Hanna-Barbera.

VICENT MARÍ

**KENNY SCHARF HA CREADO 140 OBRAS ESPECÍFICAMENTE PARA EL ESPACIO DE LA NAVE**

Las obras las ha realizado este año en su estudio de los Ángeles. Aunque prefiere mantener en «secreto» cuánto tiempo ha invertido en su trabajo, asegura que el proceso ha sido «muy rápido». «Hay que pensar que su esencia viene del grafiti de la calle, para el que se requiere ser muy veloz si no quieres que te atrape la policía», señala Lio Malca durante la presentación de la muestra.

El promotor de la Nave explica que comenzó con el coleccionismo de arte en los años 90 con obras de Scharf y de otras dos grandes leyendas de la escena artística neoyorquina ya fallecidas que compartían con él inquietudes y amistad, Jean-Michel Basquiat y Keith Haring.

**El primer grafiti de Scharf**

Scharf recuerda que conoció a Basquiat en 1978. Fue él quien le prestó el rotulador con el que hizo su primer grafiti. «Basquiat estaba