

Ibiza

Pitiusas Formentera Baleares

Pedro Pedro, pintor: «Quiero reflejar movimiento y vida en mis obras»



«Quiero reflejar movimiento y vida en mis obras» | LA NAVE SALINAS



Juan Suárez

Ibiza

Actualizada 14 SEPT 2025 7:39

Pedro-Pedro es un artista contemporáneo americano de ascendencia portuguesa que expone actualmente en La Nave de ses Salines su nuevo proyecto compuesto de tres grandes obras, 14 de mediano formato y unas veinte pequeñas. Es la segunda exposición que presenta la galería de Lío Malca este verano tras la anterior exhibición de Spencer Lewis, otro artista americano.

Pedro-Pedro, nombre y apellido de este artista, es un exponente del arte made in USA del momento, su estilo es un tanto incalificable en los parámetros del expresionismo figurativo y está lejos de los encasillamientos del arte actual. Su propuesta tiene como fondo el disfrute de la vida ante la muerte y parte de los lienzos inspirados en la vanitas del siglo XVII (un género artístico que resalta la vacuidad de la vida y la relevancia de la muerte como fin de los placeres mundanos). Donde las vanitas clásicas instaban a recordar que vas a morir (memento mori), Pedro-Pedro propone al contrario una lectura inversa que recuerda vivir y disfrutar de la vida y sus dulces momentos (memento vivere) con tartas y pasteles, exuberantes frutas tropicales cortadas y enteras, copas de vino volcadas, mezcladas con otros objetos mundanos como joyas y relojes que invitan a una luminosa fugacidad de la vida presente con alegría, deleite y curiosidad. Esta original y colorista composición de escenas alude a un 'Picnic' cargado de 'suntuosas golosinas' que representan 'la vida y el movimiento' que el pintor busca cuando alguien visualiza sus obras.

Su nombre, Pedro-Pedro, suena extraño, ¿de dónde proviene?

De mi abuelo que era portugués, aunque todo en mí suena a extraño (risas).

¿Cómo surgió la idea de exponer en La Nave y en Ibiza?

Por mi relación con Lío Malca, me propuso la idea hace tiempo pero yo estaba involucrado en otros proyectos en Nueva York y Los Ángeles. Quería hacerlo, he estado pensándolo durante cuatro años y al final he trabajado físicamente dos años en llevarlo a la realidad. Pretendía que quedara bien y pegara con la isla tan bonita que es Ibiza y el entorno de La Nave y eso me llevó un tiempo. Pensé que la idea de un 'Picnic' sería curiosa pues representa pasar momentos bonitos tomando y comiendo algo rodeado de belleza y color.

¿Cómo ve este proyecto tan 'dulce' ahora en la sala de exposición de La Nave?

Me ha parecido precioso, han hecho un gran trabajo con la instalación y el montaje. Me quedé pasmado y el sitio es maravilloso.

¿A qué hace referencia el nombre de la muestra 'Picnic'?

Se refiere a la idea de un espacio abierto, a pasarlo bien, tomar y picar algo, disfrutar del momento y de una obra colorista y original.

¿Cómo define su estilo?

No estoy seguro. Todo está pintado sobre materiales puros, lo que hace que los colores se vean más. Quiero reflejar movimiento y vida en mis obras, que cuando lo veas tengan vida y te hagan sentir algo.

¿Todas sus exposiciones son así o esta es diferente por este enclave tan particular?

En los últimos años he trabajado de una forma similar. Esto es lo más grande que he hecho de este estilo. No es nada nuevo, forma parte de mi forma de componer escenas exuberantes que mezclan arreglos florales, opulentos banquetes, relojes, joyas y otros símbolos que representan el paso del tiempo.

¿Qué significado tiene la 'vanitas' para usted?

Hay mucho de esto en mi obra actual. Las 'vanitas' siempre están presentes en la vida y la muerte. Quiero que la gente piense en un momento agradable, en diversión, en vivir la vida y disfrutar al máximo. Por eso en la fiesta inaugural hice una performance con mi amiga rodeado de frutas exóticas y pasteles que resultó muy agradable y divertida.

En este momento de guerras y crisis en el mundo, ¿es más fácil o difícil pintar algo tan exuberante como tartas y pasteles?

Trato de no pensar en eso. Pinto y ya está.

¿Es un buen momento para el arte en general y el americano en particular?

No lo sé, yo pinto lo que me sale, esta ocasión es 'Picnic' y no sé lo que vendrá luego. No sé si es un estilo americano o una tendencia, es solo lo que quiero expresar. Tampoco me fijo mucho en las diferencias que existen entre el arte americano y el europeo.

¿La Inteligencia Artificial y las nuevas tecnologías van a cambiar la manera de ver el arte y la pintura?

Puede ser, espero que sí, es bueno que cambie algo y haga pensar a la gente o haga sentir de alguna manera. No le tengo miedo a la IA siempre que pueda seguir haciendo lo que hago en la actualidad. Utilizo la tecnología, el Photoshop, y me va bien, pienso que es una herramienta útil y ya está. No me complico en ver más allá.

¿Con qué sueña Pedro-Pedro?

Vivo en un sueño.

¿Ha estado en Ibiza anteriormente?

Sí, estuve hace unos años con algunos artistas en un viaje relajado y divertido, fui a un montón de fiestas hace unos años. Ibiza es un paraíso, he estado en muchas playas y ahora resido en una casa maravillosa. Encuentro mucha magia en esta isla y cosas muy originales, he visto hasta flores blancas en el mar.

¿Cómo ve el futuro del arte moderno?

No me gusta mucho pensar en el futuro ni el pasado, me encanta vivir lo que está pasando ahora. Estoy feliz en el momento.

La mayor parte de la obra expuesta en La Nave es de gran formato. ¿Trabaja siempre este tipo de tamaños de cuadros?

Intento hacer una o dos obras al año de gran formato, pero es la primera vez que hago varias en un proyecto importante como este. Me gusta mucho este tipo de muestra de arte, la idea de estar cerca del público y ver su reacción y respuesta a lo que pinto.

¿Tiene algún otro proyecto en mente?

Voy a pasar unos días en París y a comenzar a desarrollar mi nueva idea que todavía no sabemos si será para París o Nueva York.

PITIUSAS MUNICIPIOS MÁS NOTICIAS DEPORTES ECONOMÍA OPINIÓN CASO ABIERTO CULTURA OCIO VIDA Y ESTILO NEWS DI DIARIO DE IBIZA PREMIUM

DIARIO de IBIZA

Quiénes somos

Publicidad

Tarifas 2023

Branded Content

Canal de denuncias

DIARIO DE IBIZA, S.A.

Publicidad



Fotos: Juan Suárez



El artista representa sus 'vanitas (memento vivere)' como un canto a la vida y los placeres.



Mesa con tartas y pasteles reales ante una obra de gran formato de Pedro Pedro



Más de 200 personas asistieron a la inauguración.



'Performance' del artista Pedro Pedro junto a una amiga.



Román Fortunato y Gigi.



El artista con Lio Malca.



Pasteles y exquisitas frutas como motivo de arte.

LA ÚLTIMA

JUAN SUÁREZ

Exposición. El artista norteamericano Pedro Pedro expone sus 'vanitas' en La Nave

El dulce arte de Pedro Pedro

Las obras de Pedro Pedro, curioso nombre de este artista norteamericano, resuenan a lienzos de la historia inspirados en las vanitas del siglo XVII (un género artístico que resalta la vacuidad de la vida y la relevancia de la muerte como fin de los placeres mundanos). Para ello, el artista compone escenas con exuberantes arreglos florales, opulentos banquetes, joyas, relojes y otros símbolos asociados al paso del tiempo. Allí donde las vanitas clásicas instaban a «recordar que vas a morir» (memento mori), Pedro propone una lectura inversa: «recuerda vivir» (memento vivere). Por ello, cada rodaja de limón, pastel incompleto o copa de vino volcada no alude a la fugacidad de la vida, sino a una luminosa invitación a habitar el presente con curiosidad, alegría y deleite.

Esta es la segunda exposición que presenta la galería La Nave de ses Salines este verano, tras la del americano Spencer Lewis. En un nuevo alarde de creatividad, aprovechamiento infinito del espacio del recinto y afán de innovar en cada momento, el galerista Lio Malca da otra vuelta de tuerca y cambia la fisonomía de la sala para ajustarla a la explosión de color, frutas, vinos, relojes y otros elementos de la magna obra de Pedro Pedro. Bajo el título 'Picnic', este nos conduce (con tres grandes obras, 14 de mediano formato y varias pequeñas) a un mundo de fantasía y color inspirado en la belleza de las frutas, los pasteles y elementos mundanos para saborear, una forma de introducir al espectador en un mundo de fantasía que tiene en el apetito artístico su forma de seducción.

La inauguración reunió a 200 invitados, agentes de arte, artistas y amantes de la cultura, ante la fachada de la galería, convertida en una cosmopolita terraza en la que se sirvió un cóctel antes de sumergirse, ya en el interior, en la mesa que la artista pastelera Tami elaboró para la ocasión con pasteles que simulaban los cuadros expuestos. Entre los asistentes se encontraban personajes de la cultura y el arte y amigos de Lio, patriarca del arte. Entre ellos, Mario Arlati, Vicky Sanz, Román Fortunato, María Petrak, Isaac Malca y Héctor González.



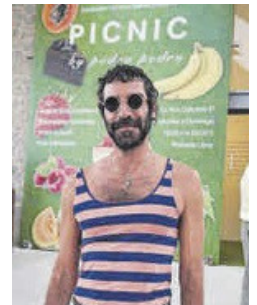
Gran afluencia de público al cóctel de bienvenida.



El galerista Lio Malca con el pintor Mario Arlati.



Vicky Sanz y una amiga.



El pintor Pedro Pedro.



La muestra 'Picnic' presenta 17 obras de gran formato.

DIARIO de IBIZA

Sociedad

Nacional Internacional Tendencias 21

Medio Ambiente Energía futura

Ángela Molina y Lio Malca, nuevos premios La Llave de Ibiza 2025

El próximo lunes, el Club Diario acogerá el acto de entrega de los premios La Llave de Ibiza 2025 que otorga la Asociación de Amigos del Arte y la Cultura de Ibiza y Formentera.



Juan Suárez

Ibiza 24 AGO 2025 6:01

Ángela Molina, actriz de cine, y el coleccionista y galerista colombiano afincado en Nueva York Lio Malca recibirán el Premio La Llave de Ibiza 2025 el próximo lunes en el Club Diario de Ibiza a las 20.30 horas.

Esta es la sexta edición de los galardones que otorga anualmente la Asociación de Amigos del Arte y la Cultura de Ibiza y Formentera a destacadas personalidades y artistas (un hombre y una mujer) que han llevado el nombre y el arte de Ibiza en todas sus facetas al resto del mundo.

Personajes de la relevancia del pintor italiano Mario Arlati; el fundador del Grupo Pacha, Ricardo Urgell; el productor musical y presidente de la multinacional Live Nation en España, Pino Saggiocco; la directora del Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza (MACE), Elena Ruiz; la diseñadora alemana Dora Herbst; el pintor alemán Erwin Bechtold; la arquitecta española afincada en Italia Patricia Urquiola y el estudio de diseño de arquitectura Blakstad Ibiza han obtenido la estatuilla de La Llave de Ibiza en años anteriores.

Una actriz con una larga carrera

Ángela Molina (Madrid) forma parte de una saga de artistas que llevan el apellido de su ilustre y legendario padre, el cantante y actor Antonio Molina. Cuenta con una dilatada carrera tanto en cine y televisión, con más de 100 películas europeas y series rodadas en sus 50 años haciendo cine en España, Italia, Francia y Sudamérica.

DIARIO de IBIZA

En su haber figuran decenas de premios a su talento y a su trayectoria como la Concha de Plata del Festival de San Sebastián, cinco Fotogramas de Oro, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2002), el Premio Nacional de Cinematografía (2016), el Goya de Honor (2012) y el Premio David de Donatello a la mejor actriz, entre otros. Ha trabajado con prestigiosos directores como Luis Buñuel, Pedro Almodóvar, Julio Medem, Jaime de Armiñán, Bigas Luna, Ricardo Franco, Carlos Saura, Manuel Gutiérrez Aragón o Ridley Scott, entre otros.

Molina es una leyenda viva del cine español, se ha metido en la piel de más de 100 mujeres en películas y series como 'Ese oscuro objeto de deseo', 'Las edades de Lulú', 'Carne trémula', 'Los abrazos rotos', 'Los Borgia', 'Las cosas del querer', 'La conquista del paraíso' o 'El árbol de la sangre', entre otras.



La actriz Ángela Molina galardonada con La Llave de Ibiza de 2025. / VICENT MARI Y SANTIAGO BELIZON, CORTESÍA DE DISNEY

DIARIO de IBIZA



Ceremonia de entrega de La Llave de Ibiza el año pasado. / GABI ESCALOFRÍOS

Malca, un visionario del arte

Lio Malca es un afamado coleccionista de arte, galerista, hotelero y descubridor de talentos emergentes de todo el mundo. Su visión del arte moderno y su forma de presentar el arte y a los artistas le han valido una reputación internacional. Tiene las galerías 60 White en Tribeca (Nueva York), Casa Malca en Tulum y The Art Lodge (ambas en México) en las que ha organizado destacadas exposiciones de artistas. Estos centros han tenido su réplica y espacio en La Nave, en ses Salines. Este viejo almacén de sal convertido en una cambiante sala fundada en 1995 ha sido escenario de emblemáticas exposiciones y eventos cada verano con instalaciones de gran formato de Keith Haring, Kenny Scharf, Marco Brambilla, Bill Viola, KAWS, Rafa Macarrón, Eva Beresin, Jonny Niesche, Mai Blanco, Spencer Lewis y Pedro Pedro, que expone en la actualidad.

Desde principios de los 90, Malca ha coleccionado arte con pasión, centrado en la adquisición de obras que desafían las narrativas históricas establecidas del arte hegemónico y con la intención de difuminar los límites entre lo académico y lo institucional y lo urbano y popular. Fue uno de los primeros en reconocer la trascendencia de la obra de Jean-Michel Basquiat cuando aún solo circulaba en pequeños círculos del mundo del arte. También fue pionero en coleccionar a Keith Haring, Kenny Scharf y George Condo, figuras icónicas tanto del street art como del arte contemporáneo. Malca apoyó con constancia sus mercados emergentes y hoy en día conserva una importante colección vertical de Haring.

DIARIO de IBIZA

Cultura

La Llave de Ibiza 2025 a dos «amantes» de la isla: Ángela Molina y Lio Malca

La sexta edición de los premios La Llave de Ibiza, impulsados por la Asociación de Amigos del Arte y la Cultura de Ibiza y Formentera, entregó este lunes su galardón a la actriz de cine Ángela Molina y al coleccionista y galerista Lio Malca. El Club Diario acogió el acontecimiento en el que los premiados compartieron su amor por Ibiza y reivindicaron la necesidad de protegerla.



El premio **La Llave de Ibiza** se creó hace más de seis años para reconocer a quienes desde la isla proyectan su cultura y su arte por el mundo. Los propios admiradores del galardón, entre quienes figuran amigos y conocidos de Juan Suárez, Frances Llopis y Mario Arlati, impulsores de este reconocimiento a partir de la Asociación de Amigos del Arte y la Cultura de Ibiza y Formentera, fueron este lunes por la tarde la viva imagen de la amplitud que tiene el amor por Ibiza. Éste se desprende de los cálidos abrazos que decenas de ellos comparten al encontrarse en el Club Diario de Ibiza. Aquí la actriz de cine Ángela Molina y el coleccionista y galerista colombiano Lio Malca recogen la llave que se les otorga en esta sexta edición.

La llave en concreto es una estatua que diseña el pintor Arlati, que fue el primer reconocido por este premio en 2017. El pintor suele crear dos para cada edición, en la que se reconoce a un hombre y a una mujer y, como señalan en varias ocasiones durante la gala, se distingue por su tamaño y peso: «Podría matar a alguien», repiten. Este año, sin embargo, es diferente a las ediciones anteriores ya que, como cuenta Arlati en una actitud que en ningún momento abandona la broma, perdió el modelo de las ediciones anteriores. Por eso la llave ha pasado de ser de metacrilato y hierro al (ahora) acero inoxidable.

DIARIO de IBIZA

Otra visión de la isla

Antes de esta confesión, Llopis recuerda en el inicio de la gala cómo hace unos años los miembros de la asociación decidieron entregar esta llave «a quienes ayudan a dar otra visión de esta isla maravillosa». Llopis, igual que Suárez, destaca la «atracción especial» que considera que sienten por Ibiza sus «conocidos» y los «antiguos premiados», que llenan la sala.

Esta atracción la evidencian tanto Malca como Molina al subir al escenario. «Dos personas diferentes pero que tienen en común la difusión de la isla como muy amantes de ella», indica Suárez. De este modo, presenta a Malca, al que recuerda que propusieron otorgarle el premio hace cuatro años pero quien, por su apretada agenda, no pudo recibirlo hasta ahora. Malca es un coleccionista y galerista colombiano que reside habitualmente en Nueva York. De él, Suárez destaca su «visión del arte moderno y su forma de presentar el arte y a los artistas», lo que le ha valido «una reputación internacional». Ésta se evidencia en las galerías que tiene en Nueva York o México, pero también en la sede de la Fundación La Nave Salinas, en Ibiza, en la que desde hace diez años divulga arte contemporáneo.

Responsabilidad de cuidarla

En La Nave, como apunta Suárez, este año por primera vez exponen dos artistas diferentes. Apenas hace unos días finalizó la muestra de obras de Spencer Lewis y desde entonces y hasta octubre lo hace Pedro Pedro, que este lunes se encuentra entre «los amigos» que siguen la entrega de premios. Todos ellos son testigos de las bonitas palabras que tiene el coleccionista para la isla, en las que señala que sentía que estaba «en deuda» desde que pisó Ibiza hace más de 20 años: «Me ha dado una de las mejores amistades y emociones».



Pensando en lo que la isla le ha dado, Malca comparte su preocupación porque afirma que «cada año llega más gente». Por este motivo, se dirige a los asistentes para reclamar que, más que «un honor» a su persona, este premio abra «la conciencia colectiva»: «Es nuestra responsabilidad cuidar a Ibiza, de la misma forma que ella nos ha abierto sus puertas».

DIARIO de IBIZA

Malca lo requiere con la gran llave en ambas manos y frente a un público en el que se encuentran galardonados de anteriores ediciones. En los nuevos asientos que estrena el Club Diario en este acontecimiento (como adelanta Suárez) se encuentran: el promotor musical **Pino Sagliocco**; la directora del Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Elena Ruiz, y la diseñora y creadora de moda Dora Hebst. También en la sala hay caras conocidas como la del relaciones públicas Carlos Martorell; la actriz y modelo Ana Vide; la presidenta de la Asociación Elena Torres, Mari Carmen Gutiérrez, o la consellera de cultura de Ibiza, Sara Ramón, y el director insular de Cultura y Patrimonio, Miquel Costa Tur.

Además de las suyas, en este acontecimiento destaca el rostro de **Ángela Molina**, de cuya trayectoria Suárez hace un breve recorrido. Destaca las «más de cien películas europeas y series rodadas en sus 50 años haciendo cine» o sus «decenas de premios», como el Goya de Honor que recibió en 2012 y al que hoy se suma La Llave de Ibiza.

De este último premio confiesa estar «enamorada», además de «orgullosa». Molina ofrece un emotivo discurso en forma de poema en el que señala que «no sabe hablar de Ibiza en otro idioma que no sea el de la gratitud». Así, recuerda que llegó a la isla con 16 años y desde entonces no ha dejado de visitarla. Aquí conoció a su «adorado marido», Leo Blakstad, y aquí han nacido tres de sus cinco hijos: «Olivia, Antonio y María», nombra, antes de dedicar sus últimas palabras a las «gentes» de Ibiza, «que no te permiten nunca estar mal» y «que te dan siempre lo que tienen y a veces lo que no tienen», comparte antes de abrir los brazos en el escenario para simular que abraza a todos los asistentes.